

III.5. Musik

Leistungsbewertung im Fach MUSIK (Sek.I)

Für die Jg. 5 u. 6

Mündliche Mitarbeit – im Unterrichtsgespräch	50%		Mind. 60%
Musikalische Praxis (Singen, Musizieren)	10%		
Schriftliche Lernzielüberprüfungen: in der Regel 1-2 pro Halbjahr/Klasse	10%		Diese 3 Punkte sollten mind.30% betragen.
Präsentation: Einzel- u. Gruppenarbeiten Ergebnisse von Projektarbeiten	10%		
Mappen- oder Heftführung	20%		

Für die **Musikklasse** Jg. 5 u. 6

Mündliche Mitarbeit – im Unterrichtsgespräch	30%		Mind. 60%
Musikalische Praxis (Singen, Musizieren)	30%		
Schriftliche Lernzielüberprüfungen: In der Regel 1-2 pro Halbjahr/Klasse	10%		Diese 3 Punkte sollten mind. 30% betragen.
Präsentation: Einzel- u. Gruppenarbeiten Ergebnisse von Projektarbeiten	20%		
Mappen- oder Heftführung	10%		

Für die Jg.7-9

Mündliche Mitarbeit – im Unterrichtsgespräch	50%		Mind.60%
Musikalische Praxis (Singen, Musizieren)	10%		
Schriftliche Lernzielüberprüfungen: In der Regel 1-2 pro Halbjahr/Klasse	10%		Diese 3 Punkte sollten mind. 30% betragen.
Präsentation: Einzel- u. Gruppenarbeiten	20%		
Mappen- oder Heftführung	10%		

Leistungsbewertung MUSIK Sek.II – Sonstige Mitarbeit

Mündliche Mitarbeit – im Unterrichtsgespräch	30-40%		
Musikalische Praxis (Singen, Musizieren)	20-30%		Die Qualität der musikalischen Beiträge hat einen höheren Stellenwert.
Schriftliche Lernzielüberprüfungen: in der Regel 1-2 pro Halbjahr	10%		
Präsentationen: Einzel- u. Gruppenarbeiten Projektarbeiten	30%		Kann bei größeren Projekten auch einen größeren Anteil einnehmen.

Evtl. Portfolio oder andere Dokumentationsformen

Erläuterung der Kriterien

1. Mündliche Mitarbeit

(→ siehe S.16/17 Unterlagen zur Transparenten Leistungsbewertung)

2. Musikalische Praxis (10%)

Singen

- den Ton finden und übernehmen
- Nachsingen
- Melodien/Motive memorieren (musikalisches Gedächtnis)
- auf Zeichen singen/reagieren
- hörendes Singen (aufeinander hören)
- ausdrucksgemäßes Singen
- darstellendes Singen (auch Tanz)
- Kreatives Singen (eigene Melodien erfinden, variieren)
- Richtiges Singen (Tonhöhe, Rhythmus, Atmung, Text)

Musizieren (Instrumente, Percussion etc.)

- Rhythmus richtig nachspielen
- Längere Rhythmen memorieren
- Rhythmen „vom Blatt“ erfassen und spielen
- Verschiedene Rhythmen gleichzeitig spielen (evtl. auch mit anderen Instrumenten, zu Liedern)
- Rhythmen erfinden

Gestaltungsaufgaben

- a) Einbringen von vorhandenen instrumentalen Fertigkeiten
- b) Erlernen neuer instrumentaler Fertigkeiten

- c) Musizieren in der Gruppe (vgl. Singen, auf Zeichen, aufeinander hören etc.)
- d) Wiedergabe von Gestaltungsaufgaben
- e) Umsetzung musikalischer Parameter in Gestaltungsaufgaben
- f) Individualität und Kreativität

3. Schriftliche Lernzielüberprüfungen (10%)

- in der Regel 1 pro Halbjahr
- nicht länger als 15min
- abgrenzbarer, überschaubarer, den Unterrichtsschwerpunkten entsprechender Lernstoff (max. 6 Wochen zurückliegend)

4. Präsentation: Einzel- und Gruppenarbeiten /Ergebnisse von Projektarbeiten (Jg.5/6 - 10%, Jg.7-9 - 20%)

Einzelarbeiten: Referate (u. schriftliche Ausarbeitung)

- 1) Inhalt (Gliederung, Sachkenntnis, inhaltliche Tiefe, Darstellung von Zusammenhängen, Informationsnachweis/Quellen)
- 2) Sprachliche Darstellung (Anwendung der Fachsprache)
- 3) Präsentation (freier Vortrag, Einbeziehung der Zuhörer, Medieneinsatz)
- 4) Handout (schriftl. Zusammenfassung)

Gruppenarbeiten: Anwendungsbereiche: z.B. Komponistenportrait, Werkanalyse, Stilanalyse, Epochenüberblick

Projekte: zeitintensivere Gestaltungsaufgaben, Hörspiel, Film etc.

- 1) Engagement (Grad der Beteiligung)
- 2) Lernorganisation (Aufgabenorientierung, Anwendung gelernter Techniken, Zeitplanung)
- 3) Ergebnisorientierung
- 4) Ergebnis u. Präsentation (siehe: Referate, Musikalische Praxis)

5. Mappen- oder Heftführung (Jg.5/6 - 20%, Jg.7-9 – 10%)

- 1) Vollständigkeit
- 2) Sorgfalt und Darstellung
- 3) Gestaltung und Kreativität (zusätzliches Material)
- 4) Sachliche Richtigkeit

Spezialfall: Musikklasse Jg.5/6

- andere Gewichtung entsprechend der Übersichts-Tabelle
- zur Bewertung der musikpraktischen Leistungen werden auch die Hinweise der Instrumentallehrer herangezogen.